

Derecho a una identidad

1.- INTRODUCCIÓN:

A pesar de que casi siempre que se trata de resumir los 54 artículos de la Convención sobre los Derechos del Niño se habla de "Derecho a un Nombre", lo cierto es que este derecho **implica mucho más que el simple hecho de dar un nombre al niño o niña cuando nace**, siendo más correcto hablar de "**Derecho a una Identidad**".

2.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS GENERALES:

- Valorar positivamente el poder disfrutar de una identidad personal y sus implicaciones jurídicas, sociales, afectivas, etc.
- Descubrir cómo, en algunos países del mundo, los niños que no son registrados al nacer se convierten en víctimas de diversos abusos.
- Respetar la identidad de los demás, lo que les hace ser como son, únicos e irrepetibles, con sus gustos, aficiones, etc.

3.- DESARROLLO TEÓRICO:

El Derecho a tener una Identidad queda así recogido en los **Artículos 7 y 8** de la Convención sobre los Derechos del Niño:

Artículo 7:

7.1.- El niño será inscrito inmediatamente después de su nacimiento y tendrá derecho desde que nace a un nombre, a adquirir una nacionalidad y, en la medida de lo posible, a conocer a sus padres y a ser cuidado por ellos.

7.2.- Los Estados Partes velarán por la aplicación de estos derechos de conformidad con su legislación nacional y las obligaciones que hayan contraído en virtud de los instrumentos internacionales pertinentes en esta esfera, sobre todo cuando el niño resultara de otro modo apátrida.

Artículo 8:

8.1.- Los Estados Partes se comprometen a respetar el derecho del niño a preservar su identidad, incluidos la nacionalidad, el nombre y las relaciones familiares de conformidad con la ley sin injerencias ilícitas.

Derecho a una identidad

8.2.- Cuando un niño sea privado ilegalmente de algunos de los elementos de su identidad o de todos ellos, los Estados Partes deberán prestar la asistencia y protección apropiadas con miras a restablecer rápidamente su identidad.

El Derecho a la Identidad es más complejo de lo que en principio suele entenderse, particularmente para los niños, ya que en él confluyen elementos biológicos, sociales, afectivos y jurídicos, siendo considerado, además, como **un derecho que da acceso a todos los demás**. ¿Por qué?

En el caso de los nacimientos, el registro civil proporciona el testimonio fehaciente del nacimiento de la persona y, por tanto, de su existencia, lo cual es fundamental para:

1. Establecer la **relación familiar** (parentesco), la dependencia y la identificación personal. En algunas sociedades permite establecer el linaje.
2. Registrar posteriormente los matrimonios, divorcios, cambios de nombre, naturalizaciones, entre otras **importantes gestiones jurídico-administrativas**.
3. Establecer el **derecho a la herencia, a la propiedad, a los subsidios, a recibir prestaciones familiares y a participar en programas de asistencia social**, etc.
4. Nos permite conocer la **edad exacta** de la persona en función de la fecha de su nacimiento, de lo cual depende el establecimiento de los **derechos otorgados a partir de la tenencia de una determinada edad**, tales como incorporarse al sistema educativo, al trabajo productivo, a poseer propiedades, a tener licencia de conducir, pasaporte para trasladarse a otro país, a heredar bienes, a elegir y ser elegido, a tener una ciudadanía, a disfrutar de una jubilación, etc.
5. Suministra el dato importante del **lugar de nacimiento**, lo que permite establecer la **nacionalidad** y la **ciudadanía**, según lo consignado en la Constitución, así como la posibilidad de la inmigración o emigración y el ejercicio de determinados derechos dentro de un país, si se es extranjero.

Derecho a una identidad

A pesar de que la Convención sobre los Derechos del Niño, ratificada por 192 países, contempla la obligación de los gobiernos de inscribir a todos los niños al nacer, la gran mayoría de estos países cuentan con **elevados porcentajes de niños sin registrar**, niños que, en definitiva, legalmente “no existen”. Son “fantasmas” a los que es imposible garantizar los derechos sociales, civiles, políticos, económicos y culturales que dentro de cualquier sociedad les corresponden.

Si un niño no es registrado al nacer, algo muy habitual en las regiones más pobres del mundo (donde el analfabetismo, la corrupción, las grandes distancias y otros factores se entrecruzan dificultando la tarea), ¿cómo podemos evitar que un niño vendido o secuestrado sea explotado sexualmente o de algún otro modo? ¿Cómo saber si un niño es hijo o no de quienes dicen ser sus padres?

En el África Subsahariana el 70% de los nacimientos no habían sido registrados al año 2000, lo que representa un total de 17 millones de personas.

En Asia Meridional es el 63% de los nacimientos, constituyendo ese porcentaje un total de 22.5 millones de seres humanos.

El Medio Oriente y África del Norte tienen el 31% sin registrar. América Latina y El Caribe son la región en vía de desarrollo de mayor nivel de registro de nacimientos; en ella sólo el 14% del total de los nacimientos no habían sido registrados al año 2000.

1 - ¿QUIÉN SOY YO?

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Descubrir más cosas sobre ellos mismos y su personalidad, sus peculiaridades, lo que les hace ser únicos e irrepetibles.

MECÁNICA:

En primer lugar, el profesor hará una introducción a sus alumnos acerca de **la "identidad"** de una persona:

- ¿Saben lo que significa "identidad"?
- ¿Qué es lo que nos identifica a cada uno? ¿Sólo el nombre?
- Si alguien les pregunta que quiénes son, ¿qué responderían? ¿Cómo se definirían ellos mismos?

A continuación, el profesor explicará lo que es **un acrónimo**, y propondrá que cada alumno cree uno con su nombre, de modo que las palabras que escriban a partir de cada letra que forma su nombre sean cosas que les identifiquen, que hablen de cómo son. Para que les quede claro, el profesor lo hará con su nombre en la pizarra o les pondrá este ejemplo:

Entusiasta
Laboriosa
Emotiva
Natural
Amistosa

Los alumnos deben contar con diccionarios a su disposición para que puedan buscar adjetivos que empiecen por la letra que necesiten. Es muy importante que hagan el esfuerzo de usar palabras que de verdad les definan y no las primeras que encuentren.

Si les resulta muy difícil utilizar palabras sueltas (adjetivos), se les puede permitir utilizar frases enteras.

Cuando acaben, cada alumno pondrá en común su acrónimo descriptivo. Los demás escucharán atentamente y cuando acabe, podrán levantar la mano y rebatirle si no están de acuerdo. Por ejemplo, si Fernando ha utilizado la "F" para decir que es "Feo" y no están de acuerdo, se lo harán saber y le dirán en cambio que es "Fantástico", "Feliz" o "Fanfarrón".

1 - ¿QUIÉN SOY YO?

RECURSOS MATERIALES:

- Pizarra
- Papel y lápiz para cada alumno
- Diccionarios

ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

- Introducción a la actividad = 10 minutos.
- Trabajo individual acrónimos = 10 - 15 minutos.
- Puesta en común = resto de la sesión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que cada alumno reflexione y escriba más de una característica que le identifique.
- Que los alumnos muestren respeto hacia el trabajo de los demás compañeros y manifiesten de modo correcto, en caso de ser necesario, su disconformidad con la definición que hagan de sus identidades.

2 - TODO SOBRE MI NOMBRE

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Descubrir más sobre ellos mismos y su identidad.

MECÁNICA:

Cada alumno debe **investigar y averiguar todo lo que pueda acerca de su nombre**: significado, de qué cultura procede, personajes famosos (históricos o actuales) que tienen su mismo nombre, cómo es su nombre en otros idiomas,... Hoy día, con Internet, es muy sencillo.

Para navegar por Internet, recomendamos que sea en compañía de un adulto, así que, si se les encarga la tarea para casa, el profesor pedirá a los padres que les echen una mano. Si en el centro se dispone de ordenadores e Internet, puede ser el profesor quien supervise sus investigaciones.

Si es necesario, se les puede ayudar indicándoles dónde y cómo buscar. Existen buscadores como Google que pueden ayudar a encontrar webs que ofrecen mucha información al respecto.

Muchas de estas páginas suelen ofrecer descripciones de la personalidad asociadas al nombre. ¿Están de acuerdo con lo que dicen de ellos en relación a su nombre? ¿Creen que el nombre realmente tiene alguna relación con la personalidad del individuo? ¿Conocen a otras personas con su mismo nombre y cuya personalidad sea diferente?

Al día siguiente, los alumnos que lo deseen podrán exponer a sus compañeros el fruto de su investigación.

Una versión más compleja de esta actividad sería **investigar también sobre sus apellidos**: origen, significado, escudo heráldico,... El profesor puede explicarles cómo el apellido se utiliza desde hace siglos para diferenciar aún mejor a las personas, ya que los nombres se repiten, y por eso es común que los apellidos hagan referencia al lugar de origen de una persona (por ejemplo: Villacastín), a un oficio (Pastor),... También puede contarles cómo en España, el sufijo “-ez” en los apellidos se utilizaba antiguamente para hacer referencia a que se era “hijo de”: Martínez es “hijo de Martín”, Rodríguez es “hijo de Rodrigo”,... y lo mismo sucede con González, Álvarez, Pérez,... Algo parecido sucede en otros idiomas, como en el inglés: Johnsson = “hijo de John”; Jefferson; Stevenson;...

2 - TODO SOBRE MI NOMBRE

RECURSOS MATERIALES:

- Ordenador y conexión a Internet.
- Papel y lápiz/bolígrafo para escribir la información que vayan recopilando.

ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

- Investigación de los alumnos = 15 - 30 minutos.
- Puesta en común = 1 sesión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que cada alumno se involucre activamente, recopilando toda la información posible acerca de su nombre.
- Que los alumnos muestren respeto hacia el trabajo de los demás compañeros y a las posibles peculiaridades de sus identidades.

3 - EL REGISTRO INFANTIL

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Descubrir más sobre ellos y su origen.

MECÁNICA:

El derecho a la identidad y el registro infantil universal como instrumento para asegurar el bienestar de todos los niños pueden ser temas un poco difíciles de entender para los niños. Por eso proponemos esta actividad.

Antes de hablarles sobre este derecho, el profesor pedirá sin más que cada alumno elabore un muñeco de plastilina.

Después, el profesor comenzará a poner ejemplos de qué les podría ocurrir a esos seres que acaban de llegar al mundo y no tienen identidad:

- *Si se pierden, ¿cómo les pueden buscar las autoridades?*
- *Si necesitan atención sanitaria, ¿cómo podrían acceder a ella si, oficialmente, no existen y no hay ningún historial clínico de ellos?*
- *¿Cómo garantizarles cualquier derecho como ciudadanos?*

Tras lograr hacerles ver que un niño que no es registrado al nacer es como si no existiera y que por ello es más fácil que sus derechos sean vulnerados, el profesor les dirá que para que eso no ocurra es necesario el registro infantil nada más nacer, como en España.

Finalmente, uno por uno, los alumnos irán pasando por la mesa del profesor para registrar a sus muñecos de plastilina: les pondrán un nombre, se les hará una foto, etc.

3 - EL REGISTRO INFANTIL

RECURSOS MATERIALES:

- Papel y lápiz.
- Listado de preguntas para entrevistar a sus padres y abuelos.

ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

- Introducción y explicación de la actividad = 10 minutos
- Investigación de los alumnos = 20 - 30 minutos
- Puesta en común = 1 sesión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que cada alumno se involucre activamente, recopilando toda la información posible acerca de su nacimiento y posterior registro.
- Que los alumnos muestren respeto hacia el trabajo de los demás compañeros y a las posibles peculiaridades de sus identidades.

4 - VIDEOFORUM

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Comprender mejor el Derecho de todos los Niños a la Identidad.
- Crear empatía con aquellos niños que en el mundo no son registrados al nacer y los peligros y dificultades que ello puede conllevar.

MECÁNICA:

El profesor proyectará en clase el **vídeo "Yo soy"**, del **Instituto Interamericano del Niño**, que podrá encontrar en webs especializadas en el alojamiento de vídeos y en la propia web del **Instituto Interamericano del Niño**.

Dura tan sólo 1 minuto y fue realizado para dar a conocer los Artículos 7 y 8 de la Convención sobre los Derechos del Niño y su derecho al registro infantil.

Tras un primer visionado, se repartirá a cada alumno una fotocopia con la letra de la canción y se pondrá por segunda vez el vídeo, para que los alumnos puedan cantar.

Tras el segundo visionado, se iniciará el análisis y comentario del vídeo entre todos:

- *¿A qué derecho hace referencia el vídeo?*
- *¿Qué os ha parecido? ¿Es triste o alegre?*
- *¿De qué trata?*
- *¿Qué le pasa a la chica al comienzo? ¿Por qué llora? (Es pobre, se queda embarazada y el chico la abandona).*
- *¿Qué ocurre cuando el niño nace y la madre mira al espejo? ¿Por qué?*
- *¿Qué ocurre al final del vídeo? ¿Qué quiere decir la canción con lo de "Para que cuando crezcan tengan derechos... Registremos a nuestros niños"?*

4 - VIDEOFORUM

RECURSOS MATERIALES:

- Ordenador + proyector / Televisor + reproductor
- Vídeo "Yo Soy" (disponible en la web del Instituto Interamericano del Niño y en webs especializadas en el alojamiento de vídeos).
- Fotocopia de la letra de la canción para cada alumno:

"Yo Soy"
Del amor Yo Soy,
lo que queda en ti
lo que no se fue
lo que nacerá.
Dame un nombre a mí,
que yo quiero ser,
del Amor, la voz
que tú escucharás
cuando lllore al fin
para respirar.
Sin un nombre no soy nada.
Yo Soy
Juan, María, Pedro...
"Para que cuando crezcan
tengan derechos...
Registremos a nuestros niños"
Yo Soy todo el amor
que tú me des.

ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

- Visionado del vídeo 2 veces = 5 minutos
- Análisis del vídeo y de la letra de la canción + debate posterior = 20 minutos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que los alumnos descubran que el vídeo habla del Derecho a la Identidad, al registro infantil.
- Que sean capaces de manifestar porqué un niño no registrado es un niño que "no existe" y por tanto un niño sin derechos.

4 - VIDEOFORUM

"Yo Soy"
Del amor Yo Soy,
lo que queda en ti
lo que no se fue
lo que nacerá.
Dame un nombre a mí,
que yo quiero ser,
del Amor, la voz
que tú escucharás
cuando lllore al fin
para respirar.
Sin un nombre no soy nada.
Yo Soy
Juan, María, Pedro...
"Para que cuando crezcan
tengan derechos...
Registremos a nuestros niños"
Yo Soy todo el amor
que tú me des.

5 - IDENTIDAD SIN FRONTERAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Defender aquellas cosas que definen nuestra identidad única e irrepetible.
- Evitar que ello suponga la creación de barreras.

MECÁNICA:

El profesor comenzará hablando del **Derecho a la Identidad, a conocer y expresar nuestros orígenes y todo aquello que hace que seamos como somos**: nombre, nacionalidad, particularidades religiosas y culturales,...

Sin embargo, es necesario transmitirles que el **Derecho a la Identidad no puede ser usado para crear barreras**, distancias entre las personas. Las tradiciones nacionales, las religiones y todo lo que nos caracteriza por nacer en un sitio u otro del mundo puede vivirse con orgullo, nos hace diferentes, pero no enemigos.

A continuación, el profesor anunciará que va todos deben escuchar atentamente una canción. El profesor pondrá la canción de **La Oreja de Van Gogh** titulada **"Geografía"**.

Cuando finalice, repartirá a cada alumno una fotocopia de la letra de la canción o, mientras suena por primera vez, la escribirá en la pizarra. Con la letra de la canción a la vista, se escuchará una segunda vez, para que todos puedan seguirla y cantarla.

- *¿De qué habla la canción?*
- *¿Cómo es el país que le gustaría inventar? ¿Sería sólo como ella decidiese, sin contar con nadie más?*
- *¿Dónde dice que estará su país, su patria?*
- *¿Qué parte de la letra destacarías? ¿Por qué?*

5 - IDENTIDAD SIN FRONTERAS

RECURSOS MATERIALES:

- Pizarra
- Fotocopia letra de la canción para cada alumno
- Canción "geografía" de La Oreja de Van Gogh + Reproductor de música.

Geografía La Oreja de Van Gogh

Me gustaría inventar un país contigo
para que las palabras como patria o porvenir,
bandera, nación, frontera, raza o destino
tuvieran algún sentido para mí.

Y que limite al este con mil amigos,
al sur con tus pasiones y al oeste con el mar.
Al norte con los secretos que nunca te digo
para gobernarlos de cerca si los quieres conquistar.

Si tú también lo sientes, si a ti también te apetece,
no lo pienses, vámonos, ya somos dos.
Porqué no me das la mano y nos cogemos este barco
celebrando con un beso que hoy es hoy.
Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo,
que todo estará cerca si cerca estamos los dos.
Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo,
que todo estará cerca, vámonos.

Me encantaría que nuestro país tuviera
un arsenal inmenso de caricias bajo el mar
para que al caer la noche yo encienda dos velas
para invadirte por sorpresa en la intimidad.

Con dos habitantes será el más pequeño del mundo
y sin embargo el más grande de todos los que yo vi.
De veras te digo que el himno que escribo es sincero,
habla de que hay tantos países como gente en cada país.

Si tú también lo sientes, si a ti también te apetece,
no lo pienses, vámonos, ya somos dos.
Porqué no me das la mano y nos cogemos este barco
celebrando con un beso que hoy es hoy.
Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo,
que todo estará cerca si cerca estamos los dos.
Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo,
que todo estará cerca no lo pienses vámonos.
Porque nuestra patria existe donde estemos tú y yo,
que todo estará cerca si cerca estamos los dos,
que todo estará cerca vámonos tú y yo.

5 - IDENTIDAD SIN FRONTERAS

ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

- Introducción a la actividad = 10 minutos.
- Escucha activa de la canción = 10 minutos.
- Análisis en común de la letra y reflexión = 15 - 20 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que todos los alumnos participen dando sus impresiones acerca de la letra de la canción.
- Que los alumnos valoren positivamente y respeten las peculiaridades culturales, nacionales, etc. que conforman la identidad de cada uno, sin que éstas se conviertan en fronteras entre las personas.

5 - IDENTIDAD SIN FRONTERAS

Geografía La Oreja de Van Gogh

Me gustaría inventar un país contigo
para que las palabras como patria o porvenir,
bandera, nación, frontera, raza o destino
tuvieran algún sentido para mí.

Y que limite al este con mil amigos,
al sur con tus pasiones y al oeste con el mar.
Al norte con los secretos que nunca te digo
para gobernarlos de cerca si los quieres conquistar.

Si tú también lo sientes, si a ti también te apetece,
no lo pienses, vámonos, ya somos dos.
Porqué no me das la mano y nos cogemos este barco
celebrando con un beso que hoy es hoy.
Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo,
que todo estará cerca si cerca estamos los dos.
Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo,
que todo estará cerca, vámonos.

Me encantaría que nuestro país tuviera
un arsenal inmenso de caricias bajo el mar
para que al caer la noche yo encienda dos velas
para invadirte por sorpresa en la intimidad.

Con dos habitantes será el más pequeño del mundo
y sin embargo el más grande de todos los que yo vi.
De veras te digo que el himno que escribo es sincero,
habla de que hay tantos países como gente en cada país.

Si tú también lo sientes, si a ti también te apetece,
no lo pienses, vámonos, ya somos dos.
Porqué no me das la mano y nos cogemos este barco
celebrando con un beso que hoy es hoy.
Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo,
que todo estará cerca si cerca estamos los dos.
Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo,
que todo estará cerca no lo pienses vámonos.
Porque nuestra patria existe donde estemos tú y yo,
que todo estará cerca si cerca estamos los dos,
que todo estará cerca vámonos tú y yo.

6 - ¿QUIÉN ES QUIÉN?

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Descubrir más sobre ellos mismos, su identidad y sus compañeros.
- Comprobar que compartimos muchos rasgos de identidad.

MECÁNICA:

Partiendo del popular juego de mesa “¿Quién es quién?”, entre todos se creará una versión personalizada con fotos de la gente de la clase.

Para ello, todas las personas de la clase (también el profesor) deberán **rellenar en un papel los siguientes datos** acerca de la identidad de cada uno:

Nombre y apellidos:

Fecha de nacimiento:

País y ciudad de nacimiento:

Comida favorita:

Color favorito:

(Es suficiente con 5 ó 6 datos. Los aquí recogidos son sólo una propuesta de ejemplo).

El profesor deberá crear una única hoja (con ordenador o a mano) en la que aparezca la foto de cada miembro de clase (el profesor también) y **debajo de cada foto los datos que definen a esa persona**.

Se harán fotocopias de la hoja y se repartirá una a cada uno. Y... ¡comienza el juego!

Comenzará **el profesor: deberá pensar en una persona de clase y los alumnos deberán adivinar de quién se trata haciéndole preguntas a las que sólo podrá responder sí o no**. Por ejemplo: *¿Es chica? ¿Nació en marzo? ¿Su comida favorita son los macarrones? ¿Es pelirroja? ...*

Los niños podrán averiguar la identidad secreta fijándose en la hoja que tienen delante y descartando los que no cumplan cada dato que se les dé. Cuando un alumno crea que lo sabe, levantará la mano y dirá quién cree que es la identidad secreta que ha pensado el profesor. Pero ¡**IMPORTANTE!**!: deben estar muy seguros, porque si dicen el nombre de una persona y se equivocan, quedarán eliminados en ese turno.

6 - ¿QUIÉN ES QUIÉN?

Cuando un niño averigua la identidad secreta, comenzará un nuevo turno en el que todos vuelven a jugar. Será el niño ganador quien piense en alguien y los demás tratarán de descubrirlo.

Consejo: para descartar identidades cada vez que se da una pista, es tan sencillo como tachar todas las fotos y datos de quienes no se corresponden con la pista facilitada. Sin embargo, si se quiere jugar varias veces, es mejor que cada niño tenga tantos papelitos como fotos, y que con ellos vaya tapando las identidades que no coinciden con las pistas dadas.

RECURSOS MATERIALES:

- Una hoja para cada uno, en la que aparezcan las fotos de todos los de clase y datos de su identidad.

ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

- Recogida datos = 10 minutos.
- Preparación hoja "Quién es quién" = depende de si lo haces a mano o a ordenador, si eres "manitas" o no,...
- Cada turno de juego = depende del factor suerte y de la habilidad de los participantes a la hora de preguntar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que cada alumno se involucre activamente en la preparación y desarrollo del juego.
- Que los alumnos perciban que no hay casi ninguna característica que nos haga totalmente diferente de los demás y todos compartimos muchos rasgos de identidad.

7 - VAMOS A ESCRIBIR UN LIBRO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Descubrir más sobre ellos mismos, su identidad y sus compañeros.
- Comprobar que compartimos muchos rasgos de identidad.

MECÁNICA:

El profesor dirá a sus alumnos que **entre todos van a crear un libro sobre los que componen la clase.**

Cada capítulo, compuesto de 2 páginas, estará dedicado a una persona de clase. El profesor debe preparar una copia de cada una de las 2 hojas para cada alumno:

- Página 1: En la primera página, el alumno protagonista de ese capítulo encontrará un recuadro para pegar una foto; ahí pegará una foto en la que aparezca él, su foto favorita. Asimismo, aparecerán las siguientes frases que deberá rellenar:

Me llamo _____. Creo que significa _____.
Y me lo pusieron porque _____.
Nací el __ de __ del año _____, en _____.
Mis padres son _____ y _____.
Lo que más me gusta es _____.
Y lo que más me gusta de mí mismo es _____.
Me gustaría ser _____.
Lo que más me molesta es _____.
Me pongo triste cuando _____.

- Página 2: La segunda página es para que los demás miembros de la clase la rellenen hablando de esa persona:

Lo que más nos gusta de _____ es _____

Le queremos porque _____.
Es diferente a los demás porque _____
_____.

7 - VAMOS A ESCRIBIR UN LIBRO

RECURSOS MATERIALES:

- Fotocopia de la plantilla de ambas páginas para cada alumno.

ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

- Necesitarás más de una sesión para que cada niño rellene la página 1ª de su capítulo y participe en la página 2ª de sus compañeros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que cada alumno se involucre activamente en la preparación y desarrollo de la actividad.
- Que los alumnos perciban que todos tienen una identidad particular formada por nombre, gustos, etc., que les hacen únicos, especiales y queridos; diferencias que deben ser respetadas. Y que también comparten rasgos comunes con los demás.

7 - VAMOS A ESCRIBIR UN LIBRO

- Página 1: En la primera página, el alumno protagonista de ese capítulo encontrará un recuadro para pegar una foto; ahí pegará una foto en la que aparezca él, su foto favorita. Asimismo, aparecerán las siguientes frases que deberá rellenar:



Me llamo _ _ _ _ _ .

Creo que significa _ _ _ _ _ .

Y me lo pusieron porque _ _ _ _ _ .

Nací el _ _ de _ _ del año _ _ _ _ , en _ _ _ _ _ .

Mis padres son _ _ _ _ _ y _ _ _ _ _ .

Lo que más me gusta es _ _ _ _ _ .

Y lo que más me gusta de mí mismo es _ _ _ _ _ .

Me gustaría ser _ _ _ _ _ .

Lo que más me molesta es _ _ _ _ _ .

Me pongo triste cuando _ _ _ _ _ .

7 - VAMOS A ESCRIBIR UN LIBRO

- Página 2: La segunda página es para que los demás miembros de la clase la rellenen hablando de esa persona:

Lo que más nos gusta de _____ es _____

Le queremos porque _____

Es diferente a los demás porque _____

8 - MI VIDA EN UN CORDEL

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Descubrir más sobre ellos mismos, su identidad y la de sus compañeros.
- Comprobar cómo nuestra identidad, como nosotros, está viva, creciendo y cambiando con nosotros a lo largo de la vida.

MECÁNICA:

Cada niño tendrá un largo cordel o trozo de lana.

En su cordel, cada alumno deberá ir pegando con trozos de celo, y en orden cronológico, hojas con frases, dibujos o fotos que sean representativas de él y su vida hasta ese momento. También puede añadir elementos que hagan referencia al futuro: lo que esperan ser de mayores, dónde y cómo les gustaría vivir,...

Cuando todos los niños tengan acabado el hilo de su vida, se colgarán como cadenas en el aula y todos podrán ver las de los demás.

El profesor acabará haciéndoles ver que la **identidad de cada uno es especial y diferente** por desarrollarse bajo circunstancias diferentes, que todos somos tal como somos por el particular desarrollo de nuestras vidas. Y por ese mismo motivo la identidad es hasta cierto punto cambiante; cambia con nosotros según crecemos: cambiaremos físicamente, cambiarán nuestros gustos, podemos cambiar de creencias, de nacionalidad e idioma, etc.

RECURSOS MATERIALES:

- 2 metros de cordel o lana para cada alumno.
- Tijeras, colores, papel y celo.

ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

- Cada niño puede trabajar en su mesa.
- Explicación actividad = 5 - 10 minutos
- Desarrollo actividad = 20 - 30 minutos
- Reflexión final = 5 minutos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que cada alumno se involucre activamente en la preparación y desarrollo de la actividad.
- Que los alumnos perciban que todos tienen una identidad particular formada por diversas circunstancias de la vida de las que a menudo no han tenido elección, pero que a lo largo de sus vidas podrán modificar ciertos aspectos de su identidad.

4 - EXPOSICIÓN DE SILUETAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Expresar plásticamente su identidad.
- Comprobar cómo hay aspectos de nuestra identidad que cambian y otros no.

MECÁNICA:

El profesor entregará a cada alumno un trozo de papel continuo tan grande como ellos.

Pedirá a los niños que se pongan por parejas. Los dos miembros de la pareja se ayudarán mutuamente para dibujar la silueta de cada uno en sus trozos de papel continuo.

Cuando cada niño tenga hecha su silueta, las rellenarán escribiendo y dibujando aquellas cosas que les definen: su nombre, su nacionalidad, su edad, su comida favorita, su color preferido,...

Cada uno podrá rellenar su silueta a su gusto, salvo las manos, que las rellenarán con sus huellas digitales (con pintura de dedos), utilizadas en la vida real como medio de reconocer la identidad de las personas a lo largo de toda su vida.

Cuando todos tengan completadas sus siluetas, deberán colgarlas en el aula para que todos puedan ver cómo se definen sus compañeros.

RECURSOS MATERIALES:

- Varios metros de papel continuo (aproximadamente 1'5 metros por alumno).
- Tijeras, rotuladores, colores, pintura de dedos y celo.

ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

- Explicación actividad y formación parejas = 10 minutos
- Trabajo en siluetas = 20 - 30 minutos
- Reflexión final = 5 minutos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que cada alumno se involucre activamente en la preparación y desarrollo de la actividad.
- Que los alumnos perciban que todos tienen una identidad particular formada por diversas cosas (nombre, edad, nacionalidad, gustos,...). Algunas cambiarán a lo largo de su vida y otras no.

10 - SI FUERA...

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Expresar su identidad de manera simbólica haciendo uso de su imaginación.
- Reflexionar acerca de las distintas cosas que componen su identidad.

MECÁNICA:

El profesor escribirá en la pizarra las siguientes frases para que las copien y completen pensando cada cual en su identidad:

Si yo fuera un animal, sería..., porque...
Si yo fuera un instrumento musical, sería..., porque...
Si yo fuera un vehículo, sería..., porque...
Si yo fuera un color, sería..., porque...
Si yo fuera un país, sería..., porque...
Si yo fuera una profesión, sería..., porque...
Si yo fuera una comida, sería... porque...
Si yo fuera un personaje de ficción (película, cuento, etc.) sería..., porque...

Para que les sea más sencillo, el profesor expondrá algunos ejemplos en relación a su identidad.

Consejo: en la explicación que los alumnos hagan de por qué les gustaría ser tal o cual cosa, se les debe obligar a esforzarse un poco y evitar que la respuesta sea siempre "porque me gusta". Lo ideal sería, por ejemplo: "Si yo fuera un animal, sería un halcón, porque así podría volar rápidamente de un lado a otro".

RECURSOS MATERIALES:

- Lista de frases "Si fuera...". Puede ser modificada a gusto del profesor.
- Papel y bolígrafo para cada alumno

ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

- Explicación actividad = 5 minutos.
- Trabajo individual = 15 - 20 minutos.
- Puesta en común y reflexión final = 15 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que todos los alumnos elaboren su lista "Si fuera".
- Si algún alumno tiene dificultad para rellenar alguno de los "Si fuera...", sus compañeros le ayudarán indicándole lo que ellos creen que más le pega.